

A maior tiragem de todos os semanários portugueses

ANO II - NÚMERO 63

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

ilustrado

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELEF. 631-N. LISBOA

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



O GOVERNO TEM QUE OLHAR A SERIO A QUESTÃO DE PENICHE

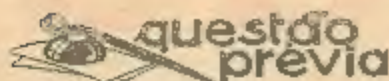
Alves dos Reis, o "Homem das Notas"!

(Cópia feita na cela da quadrilha da Lapa).

Alves dos Reis, o principal incriminado no tremendo caso Angola e Metropole, é visitado na prisão pelos nossos redactores, que com ele conversam, como consta da curiosa reportagem que publicamos

AGUA SALUS

DE TODAS A MELHOR LEIA DENTRO! "O Domingo" visita Alves dos Reis na esquadra da Lapa



NAS ruas de maior trânsito, grandes cartazes anunciam já para o próximo Domingo de Pascoa a inauguração da quadra tauromáutica. Ha dez ou quinze anos, estes convidativos avisos agitam a população lisboeta, que nelle vem a promessa de barulhentas tardes de sol, poeira, cor e entusiasmo, com pregões estridentes de limonada ou gazua e de ventarolas com os retratos dos toureiros, com piadas ligeiras como flechas, cruzando-se entre os sectores da praça e, dominando o tumulto, o estridular dos colres da banda, gritando os mais salerosos «passa-calles», rijoje, as cabeças de touro, que illustram os cartazes annunciadores, parecem encarar com uma tristeza representiva a multidão que passa indifferente, sem os relacionar sequer, para mais alem se deter em contemplação demorada e quasi comovida perante os «placards» de cores menos alegres, que prometem sensações desalioes de «foot-ball» entre grupos de nomes barbaros.

Como as pilicas das tipicas, que os HP dos «taxi» deatronaram, os touros caíam em desfavor. Dentro em breve, as pilicas não serão mais do que róllos de salame, envoltos em folhas de estanho, nas mostras das mercearias e os touros ou se resignam a arrastar a ledrá, jungidos a charrua ou acabam por fazer de vaca a porta dos talhoes.

Na propria Espanha, onde as crianças, ao nascer, gritavam logo: «má cabalhos», na propria Espanha os touros estão em declínio. O Estado, que considera a tourada festa nacional e caracteristica da raça, começa a preocupar-se com esta manifesta decadencia e premedita, para conterporar com os detractores das corridas, eliminar por decreto o «tercio» das varas, com fundamento em regras de estetica e em principios muito acceitaveis de humanidade, que não admitem que os touros, sem tornadura em medicina-veterinaria, pratiquem a laparotomia nos miserios «pencos» que mal podem com o anito. No futuro, não é talvez a sorte dos pobres cavalinhos sacrificados que preocupa os homens do governo, mas a sombra de Zamora, o famoso «Keeper», que se engrandece e estende sobre a Espanha, ameaçando eclipsar a passada gloria dos Guerrita, a evocação heroica dos Jostelios e a fortuna presente dos Gallos e Belmontes, com prejuizo grave para os creditos da Espanha toureira.

Não é sem uma certa dose de magua que se assiste ao lento desmoronar duma tradição, que vigorosamente lutou e persistiu atravez dos séculos, adaptando-se ás circumstancias e á evolução do espirito humano, vindo desde os barbaros combates de touros e mastins até ás elegancias maritimas do nosso toureiro equestre, para afinal tornar vendida. E vendida, por que nove exercicio de destreza e coragem? Por um combate insipido e violento entre homens, que entre si disputam a pontapé uma bola de borracha e acia, jogo inventado por ingreises pernaltas e péssimos, para substituir o «gin» no aquecimento organico indispensavel a quem vive entre as brumas da Gran Bretanha, onde um raio de sol, limpido e acalentador, é



—O CARTEIRO.—Ora o meu amigo! Se não se sou pular, então também eu sou homem de letras!

ALVES DOS REIS

O HOMEM DAS NOTAS

Visitado pelo O DOMINGO na sua cela da Lapa, fala largamente durante uma hora e pouca para os «croquis» da nossa primeira pagina

ALVES DOS REIS, preso como organisador principal do Banco Angola e Metropole e responsavel na emissão clandestina das notas de 500 escudos, recebe-nos na cela da esquadra da Lapa.

O tal gabinete de riqueza oriental, de que os jornais falam, é uma quadra modesta, cimentada, onde uma tarimba pobre não consegue por conforto.

Uma cadeira de bordo occupa um canto. Sobre a meza comprida, muitos papéis, um solitário onde morrem duas belas rosas e uma caixa de botachas inglesas. Retratos. E' numa sanguine do Lazarus, Mm Alves dos Reis, uma expressão magoadá e fina, e três creanças admiráveis, de olhos vivos, sorrindo com alegria—os filhos.

Vamos fazendo os «croquis». Alves dos Reis, escanhoado, elegante, fumando uma cigarrilha amarela, fala devagar com um sorriso. Não faz declarações, diz. E' melindrosa a sua situação. Espere—talvez dois anos, acrescenta—que seja julgado. Mas logo depois anima-se, conversa. Tenho lido os jornais—apontou tres volumes e verdes, de recortes de imprensa: Estão aqui—Reparem? E, então, ri a bom rir, uma gargalhada grande que ecoa na cela aberta. Fora, o politico, ri também.

—Disseram ao principio que as notas eram falsas.

—Chamaram os «peritos».

«Peritos...» contados! Os «peritos» viram logo que o Vasco da Gama tinha um olho torto; que a ponta da barba estava revirada, que a chupa era mais pequena... Mas depois vem o inglez. Não senhor as notas são boas... o olho está direito, a barba não tem pontas, o tamanho é o mesmo... as notas foram feitas lá em casa! E ninguém fala mais nos peritos... a não ser para descobrirem logo, com a mesma perspicacia, que as assignaturas eram grosseiras e falsas...

—Então o «croquis» está bom?

—A sua cabeça é difficil, insinuante...

—Sim, a cabeça é tudo! O innocento diz até que só se lembra da cabeça!

—De quem são estes retratos?

—Dos meus pequenos...

—Ah! Já os viu?... Sabem que está preso...

—Não, são muito pequenos. Quer dizer, o maior... tem onze anos... (passa-lhe nos olhos uma nuvem, e puxa nervosamente o cigarro)—e esse, faz-lhe já isto tudo uma grande confusão... Uma senhora, que está de lado... Tivemos que dizer-lhe que o pai viaja doente, que estava numa casa de Santa. Agora para os ver, inventamos uma revolução em Angola. Estiveram aqui na esquadra no Domingo. Uns, o mais velho... esse... Subitamente, Alves Reis, calou-se. Esse olhos magoados de mulher olham-nos, da sanguinea do Lazarus, colocado na meza. Mas é um momento, levanta-se, passa, humina-se-lhe a face.

—Ah! Meus senhores: A imprensa, os peritos, tudo tem uma opinião; a que é preciso ter... Fixamos os olhos. Ele cerrava a vista, sentido na borda da meza... E fíremos-lhe esta pergunta monumental:

—Com que então, a venda das Colonias?

—E' verdade! Nem menos, hein? E depois de rir parece que agora já perceberam que isso era tão tolo, que até nos podia comprometer lá fora. E, a ultima novidade é que eu ia fazer uma revolução com os peritos. Eu sou, mais ou menos, tudo! Que diabo, são todos os crimes! São mesmo muitas coisas para um homem só!

—E os julga—interrompem. Tem já conhecido bastantes; que lhe pareceu o Dr. Plauto de Magalhães?

—Esperto.

—E os outros?

—Interessantes. Fuma?

—Muito obrigado.

—Para onde são os desenhos?

—Para o «Domingo», para jornais do Brazil.

—Optimo! Hade enviar-mos, sim? Gostaria muito de os pôr no meu livro.

—Vai fazer um livro?

—Naturalmente. Trabalhava nelle quando entraram. Vou almoçar.

Bom proveito! E Alves Reis zateada sobre a meza a sua frugal refeição, como quem lancha á pressa entre o expediente duma escriptorio.

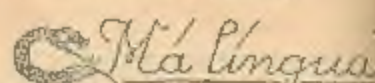
Es o que ele nos disse, e nós reproduzimos, por pitoresco, sem politica, sem sentimentalidades exageradas, sem pontos pró ou contra. E-nos, de resto, indifferente a sua sorte.

ão desejado e apetecido como o sorriso acolhedor duma mulher bonita.

Para apreciar como nos assenta mal, a nós peninsulares, o «sport» importado, é comparar, já não digno, para não ferir susceptibilidades, o aspecto duma praça de iguros com o d'um campo de «foot-ball», mas o regresso duma corrida com a volta d'um desalo. Avenida abastada, por uma tarde de ouro e azul, trens guisa-lhando, automoveis fazendo soar a orquestra disparatada dos seus sinais de alarme, trajos claros, mulheres bonitas e nos olhos a chama ainda brilhante do entusiasmo vivido e nas bocas a sede dos vinhos frescos e transparentes, que vão animar os jantares. A volta do «foot-ball» é um tropear triste de homens fatigados, é o assalto aos electricos, é o esmagamento moral dos partidarios do club vencido, é o azedume das discussões entre criaturas que se não conhecem, mas que se distinguem e detestam mutuamente pela chapinha de esmalte que trazem na lapela. E deste multidão, que arrasta os passos pécos, no murmúrio das conversas

ou nos bertos das discussões, só saem palavras guturais, que soam barbara e extranhamente aos ouvidos habituados ao doce falar cantado dos latinos: «Off-side... penalty... goal...», palavras em que nem sequer figuram azeites e rão característicos das linguas peninsulares e que dão ás frases uma vibração entusiastica.

Em espectaculos de destreza e animo sou pelos touros em detrimeto do «foot-ball», como em assumto de ingestão de liquidos acho o vinho preferivel ao leite. Mas esta predominancia de gostos peninsulares não obsta a que eu admita o «foot-ball» e o leite como elementos apreciaveis de re-vigoramento físico, quando jogados e tomados nas devidas proporções e sob indicação medica.



Livres Pensamento

Entre as bizarras mais extraordinarias neste país tão doido e tão poeta, estão as attitudes verrinarias que ás vezes toma a Associação «Secreta».

(Puz exire aspas a adjetivo por entender,—lojicos de quem pensa...—que o que é secreto é mysterioso, esquivo; não dá communicados para a imprensa...)

Além do martellinho, do aveatal, de tanta vestimenta para entrada—que fica com certa multa mal a «simila» que sefa halto e barrigudo;

além de residir no bairro alto com osos laes irmãos, num palacete que tem na sala o seu estrellado, no alto, e põe os corações em omolette;

além de farragear na geometria triângulo e rícos complicados—a tal ponto que a gente já os via redondos ou bicudos ou quadrados;

além de encruver tudo com fira penton que ali parecem ornamentos russos e que deixam os olhos náo fontor pois fica a prova chela do solacon;

além de outros peccados mais maritais cuja historia é já caso balarento, agora quer obter ainda mais pois quer formar O trau do Penamento;

Como a ideia de Deus,—a cajoa pé a humanidade humilima se raja—é contraria aos grescos tagatfs que tem cabiminto lá na loja,

Como a ideia christá lhe anbe a quassa, accende-a-lhe o verbo linguareiro! E ha pouco bafou falta a «Loja Arcaica» (que é filha natural do Concelheiro...)

A syntaxe em salmoira, o oihar em chamo, o estomago irrequieto, o ventre a arfar, badalou contra a Egreja a seu programma que todos nós teremos de «grammar»;

bisphemando em seu ollo virulento bufon, xarrol, palao como uma carca. Tudo isto por amor do piamamento que terá de ser livre e fina força.

Contra a vil Revolução,—galharda e viva como virago explanida e sympathica—produziu em presa quente uma offensiva altamente offensiva da grammatica...

E o Registo Civil impa de gozo, e quasi já não ralhara os comadris, e o pavinho adivinha, jubiloso, am regufofe de copada aos padres;

Para isto se junta o grey maçónica,—mais adnica que má...—que em coizas deus se alguma que outra anelha está pyrrhonica o Sr. Magalhães... lima as arestas.

E se cathar quem soffre não se queixa, quem sente não confessa o que sentir, pois cá na terra só se não desleixa quem tem maldosas fins a conseguir...

Eu,—rorei a cruzeta do marmello que uns me dão e outros regam de agua morna não sem certo temor de que o martello faça da minha testa uma bigorna...

HUMORISMO

crónica alegre

JORNALISMO DESPORTIVO

A profissão de jornalista nunca foi isenta de perigos. Não tem conta o numero dos que caíram, victimas do cumprimento do dever profissional, correspondentes de guerra, repórteres audaciosos, são ás centenas os que figuram no martillógio especial da imprensa. Em Portugal, a repetem-se os congressos partidários, tornar-se-á intransitavel—como dizia um logoso deputado—o desempenho das funções de cronista de jornal.

No congresso dos nacionalistas—um partido de ordem e conservador—

viço perigoso deverão cercar a sua bancada de arame farpado e terem sobre a mesa, ao alcance da mão, algumas granadas de arremesso.

Haveria ainda uma outra solução e essa talvez a mais razoavel: a de não irem lá. Não levo a minha opinião ao extremo do impetuoso orador radical. Não reputo o cacete indispensavel á imprensa lisboeta. Mas, se o chamassem a captivo e lhe dessem uma boa duzia de palmatoadas, não seriam absolutamente imerecidas. Quem a mandará perder o seu tempo e as suas columnas com a cronica circunstanciada de chlofrineiras que não interessam senão os que neles tomam parte? Quem lhe pagará o recado de citar os nomes de cavalheiros absolutamente ócos de miúdo e apesar disso, prejudiciaes para a vida do paiz, de lhes relatar os discursos e de os pôr numa evidência que cousa alguma justifica?

Se amanhã todos os jornaes mantivessem um silencio absoluto acerca desses simulacros de congresso e deixassem todos esses salvadores da Pátria esmurraem-se á vontade e lavarem a sua roupa suja em familia, não haveria nisso uma certa vantagem? O espaço gasto em noticias de assembleias de balburdia e de inercia não poderia ser empregado em assuntos de muito maior interesse geral?

Reconheça a imprensa que é a primeira culpada da existencia oficial de certo numero de pessoas e, portanto, não extranhe demasiadamente que pelo ar lhe venha a dádiva dum frasco de goma ou a graciosa oferta dum cacete.

HISTORIA DUM SOBRETUDO

Conjava-me ontem um dos meus melhores amigos:

—«Em 1915 comprei em Paris, na casa Barclay da Avenida da Opera, um sobretudo que me ficava a malhar. Por

verno tinham deixado de se usar as martingálas nas costas. Os conhecidos corriam a mão pelo pêlo do meu sobretudo e comentavam:—«Tem durado o sobretudinho». Preciso é dizer que eu tinha mandado mudar a gola. E assim passaram dez anos. O sobretudo continuava sem se romper e eu com pouca gana de comprar outro. Os conhecidos, a cada inverno novo, saudavam a reaparição do meu abafio com ironias e larachas:—«Então o sobretudo sempre firme? Quando o veremos no Museu d'Arte Antiga? etc». Ora em dez anos um sobretudo ainda que seja de boa marca, atinge a sua maioridade. Deliberei substituí-lo e mandá-lo correr mundo. Uma senhora que se ocupa em vender fato usado, prontificou-se a passá-lo a centavos e despedi-me do meu camarada de tantas noites de inverno. Já não pensava nele quando ontem, numa paragem de electricos vejo um senhor todo inchado com um sobretudo cor de mel, com gola de veludo e martingála alraz. A certa altura abrio-o para que se visse bem o fôrro roxo do objecto em questão. Eu mirava o senhor e dizia comigo:—«Donde conheço eu este cavalheiro?» Nisto um amigo do tal conhecido que eu não reconhecia acercou-se e exclamou:—«Bravo! Sobretudo novo!...» Foi o raio de luz. O sobretudo novo daquele senhor era o meu sobretudo velho...

Eu concluí:

—«A vida é toda assim. Passamos a vida a usar os sobretudos velhos dos outros e a achar que nos ficam muito bem.

O FUMO DO MEU CIGARRO

Um sujeito, que não tem vícios, dizia-me ontem:

- «Desde que idade fuma você?
- «Desde os quinze...
- «Quantos cigarros fuma por dia?
- «Em média uns trinta...
- «Quantos anos tem?
- «Trinta e quatorze já feitos...

O cavalheiro pegou num lápis e um papel, fez muitas multiplicações e saiu-se com esta conclusão:

—«A trinta cigarros por dia, você tem fumado dez mil novecentos e cincoenta por ano ou sejam, em vinte e nove anos de fumador, trezentos e dezesete mil quinhentos e cincoenta. Vamos pelo mais barato. A lostão cada cigarro são trinta e um mil setecentos e cincoenta e cinco escudos, o preço dum automovel muito sofrível. Não se queixe por tanto de andar a pé.

Nesta altura eu indaguei:
—«O meu bom amigo não fuma?»
—«Deus me livre!»
—«Então... empreste-me o seu automovel.

Afinal, o homem era como eu. Também se governava com os electricos,

UMA HISTORIA DE MENINOS

Os papás de tres meninos foram a Paris numa excursão a preços reduzidos. Trouxeram lembranças para os respectivos meúdos. Estes, no liceu, contam tudo uns aos outros:

—«O meu pae trouxe-me uma ca-



neta que se espreita por um buraquinho e se vê a Torre Eiffel.

—«O meu pae trouxe-me uma faca de papel que diz assim:—«Souvenir de Versailles».

—«E o meu, explica o terceiro, trouxe-me um talher que diz assim:—«Bufête da Pampilhosa».

ANDRÉ BRUN

Os premios do Concurso das Novelas

Serão, como dissemos, constituidos não só por objectos de arte, mas especialmente por admiraveis obras de literatura, algumas ricamente encadernadas que nos foram para esse fim oferecidas pelas conceituadas casas: *Livraria Classica Editora*, da praça dos Restauradores, 17, *Livraria Portugalia*, Correia Limitada, *Livraria Bertrand*, da Rua Garrett, e *Parceria Antonio Maria Pereira*, as quaes galhardamente quizeram depôr nas mãos dos jovens litteratos do nosso concurso as suas melhores edições.

Brevemente, em detalhe nos referiremos a esses premios.

Rogamos aos concorrentes premiados que nos enviem as suas direcções e os seus retratos.



—Arranjei um lugar de guarda-marcha!
—Estupido! Então não antes que não ouse comê-lo de mais?



os jornalistas presentes, além de terem tido o pratinho de ver o Cinestel aspergido com o conteúdo dos tinteiros e dos frascos de goma, ainda em cima, na hora dos gestos franciscanos, foram mimoseados com os sobejos da pantomina.

Agora no congresso radical, que de modo nenhum quereria ser tomado como uma assembleia de desordeiros, um orador, referindo-se á imprensa lisboeta, foi de opinião que ela precisava de cacete, como de pão para a boca.

Culdo, portanto, que, quando de futuro se anuncie uma reunião de qualquer dos vinte e nove partidos existentes, os jornaes, ou deverão fazer-se representar pelo Santa Camarão e outros brutamontes da mesma espécie ou os jornalistas nomeados para esse ser-



—Qu'avezão garantidas?
—Ora essa! Por dois annos!

O DOMINGO
ilustrado

Varia

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

J. FERNANDES ANTUNES.—Mundano, inteligência mais assimilável que cultivada, um tanto a mais de vaidade, muitos nervos, carácter caprichoso e facilmente irritável, bom coração, imaginação, amor à dança, um pouquinho mentiroso sem consequências, habilidade manual, desconfiança e muita sensualidade.

AQUINALDO ESCALEIRA.—Força de vontade reflexiva e paciente, bom gosto, ambição, energia moral, espírito crítico, bom diplomata quando quer, ordem nos objectos e nas ideias, generosidade bem entendida, curiosidade, bons nervos e bem dominados.

FATU.—Inteligência clara e rápida, carácter excentrico e desigual, boa memória, pouca vaidade, poeta no fundo, mas tem medo que os outros os conheçam, nervos que o dominam, sensualidade cerebral, generosidades prodigas, mau carácter e bom fundo, por vezes sente-se deprimido e costuma reagir, facilidade e habilidade para trabalhar, mas tem preguiça e desinteresse.

ENIOMATICA.—Espírito sonhador e romantico, com boa memória, muita meiguice e muita dedicação, ordem, habilidade manual, espírito religioso sem exagero, inteligência não muito cultivada, económica, forçada, pouca vaidade e veracidade.

CASA.—Impulsivo, energico, audaz, falador, discórdia, prodigo em tudo, muito «latino», leal com os amigos e perigoso com os inimigos, um pouco d'«Arangan», sonhador... um tanto poeta em prosa e em verso, odeia o trabalho e adora os romances e as mulheres todas.

J. D. I. (Alcobaça).—Não serve de nada a esta carta pois o papel é pintado, queira escrever outra vez.

IOLOFRE.—Força de vontade impaciente e imaginação, technico e discórdia, bom gosto, às vezes tem ataques de pessimismo muito passageiros, nervos fortes mal dominados, amor aos livros, vaidade espiritual, prodigalidade e boa memória.

QUASIMODO.—Boa e cultivada inteligência, sentimento do dever, espírito pratico e um tanto analizador, sentimento de poesia, generosidade bem entendida, força de vontade, lealdade, amor aos livros, vaidade inferior.

SPARTACUS (Bob).—Boa e cultivada inteligência, carácter desigual e um tanto excentrico, simples nos gostos, um grande amor pela estetica e a harmonia das coisas (e também nas ideias), leal, generoso, vaidade invulgar, pois nem todos percebem a sua vaidade, boa memória, sensualidade forte, desconfiado e curioso.

UM CORAÇÃO QUE SE ACHA SEDUZIDO.—Carácter orgulhoso de si proprio, sendo pratico, bom gosto, espírito religioso sem exagero, rajadas pessimistas, boa memória, habilidade manual, espírito vivo e de verbo facil, romantismo... que passam rapidamente vencendo o bom senso que aliado acina, bom coração, pouca curiosidade, generosidade bem entendida e amor às flores.

COLHO PERA.—Temperamento impetuoso, impulsivo e energico demais, apaixonado e bondoso, prodigo, leal, de ideias muitissimo independentes, optimista, amigo de fazer favores, nervos fortes e bem dominados.

IARDIM.—Energia moral, espírito vivo, intuição, habilidade para se conduzir na vida que sem ser um hipocrita sabe triunfar, resoluções prontas, audacia, pouca vaidade mas orgulho de si proprio, falador gostando de pôr um tanto a frase, nervoso, inteligente, generoso impulsivo, boa memória para tudo excepto nos objectos.

KISS.—Vivacidade de espirito, um tanto inconsciente, inteligência clara mas mal aproveitada, vaidade, pouco amor ao trabalho, mas muito generosidade, esperança em Deus, má memória e curiosidade.

ZIZI.—Carácter um tanto parecido com «Kiss» mas com um pouco mais de calma no espirito, mais economico mas pratico e mais seguro de si proprio, bom coração, um pouco de preguiça e um pouco de boa vontade... ad de palavras!

MARIA JOSÉ.—Carácter bondoso mas talvez um pouco severo, pratica, economica, de espírito agil e frase justa, sentimento do dever, espírito religioso sem exagero, pouca vaidade, nervos fracos, memória que já foi melhor.

PECHINCHINHA SECA.—Já disse muita vez nestas columnas que me não servem versos, queira escrever outra vez e responder-me breve. Visto que com esta perdes o seu numero de ordem. (Não é preciso dinheiro).

MASCOTE.—Força de vontade medía, ordem, bom coração, dimes, nervos fortes e mal dominados, pouca dignidade de si propria tendencias diplomaticas com pouco sucesso quasi sempre, optimismo e amor à dança.

INFELIZ.—Não serve papel pintado.

SOLRAC.—O sr. Carlos apesar de ser muito nervoso e ter a mania de que o não compreendem, e querendo ser rijo de carácter (quando pelo contrario é brando) e fazendo todos os possiveis por ser duro, «deixe-me dizer-lhe» que é uma excelente pessoa e se conseguisse ser menos franco e mais reservado para tudo, a vida lhe correria melhor.

É confiado de mais e no fundo bastante optimista, tem má memória, inteligência clara e muita preguiça, boa disposição de animo quasi sempre, é sempre o primeiro para uma parodia. É um fraco. Estamos de acordo?

UM DESPROTEGIDO DE CUPIDO.—Carácter sonhador e pessimista (não o digo pela sua inconsciencia que aliás não acredito), muito nervoso, muita sensualidade, inteligência um tanto lenta, energia fisica, horror ao trabalho, pouca generosidade, boa memória para se lembrar do mal que lhe fazem.

J. M. ALVES.—Não serve papel pintado, queira escrever outra vez e tratar de ver se posso adivinhar o que o sr. quer.

DAMA ERRANTE

Muito importante.—São as desenhos as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço, não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consulentes. As cartas não numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Peço por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciência...

Também rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis porque de nada me servem.

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

Cruzadas
PALAVRUCAS

Secção dirigida por LUIZ TROVÃO

QUADRO DE DECIFRADORES

É DE PINHO, HOFSPINHO, JORRALINHO,
ITINA CHARADAS E AULEDO

Campeões do N.º 1

HORIZONTALS.—1—Animal, 2—Peixe, 3—Golpe com pau, 4—Segurança, 5—Camintar, 6—Apellido, 7—Perfume, 8—Batraqueio, 9—Nas Aves, 10—Inesperado, 11—Circulo, 12—Jogo,



13—Unc, 14—Lamento, 15—Batraqueio, 16—Herdeira, 17—Nota de musica.

VERTICAIS.—1—Desterrado, 2—Poema, 3—Transgredir a lei de Deus, 10—Abrigo, 18—Unico, 19—Peixe, 20—Perversa, 21—Partida,



«MARIAZINHA EM AFRICA» — romance infantil por Fernanda de Castro.

A literatura infantil que ainda há meia dúzia de anos, era letra morta em Portugal, vive actualmente em plena maré de tosse, florescente e rica. Grandes prosadores e críticos como Aquilino Ribeiro, Carlos Selvagem e António Sérgio — chamaram sobre si o doce encargo de entreter a formosa curiosidade dos pequeninos portugueses que ainda não sabem ler francês... E debruçando-se amorosamente sobre a familiar ignorância infantil, esses escritores engrandeceram-se mais. Acharam mesmo a unica maneira de se fazerem pequeninos, tornando-se maiores...

Fernanda de Castro, a admirável poetisa da Cidade em Fôr, dramaturga tão justamente festejada — o mais lindo e espontâneo sorriso de mulher que tem iluminado as letras portuguesas — acaba tambem de publicar um livro de leitura infantil um romance para meninas! as aventuras de «Mariazinha em Africa». A falar bem a verdade, a autora da obra não é Fernanda de Castro («Maria» Fernanda de Castro...), mas a própria Mariazinha. A poetisa não fez poesia nem literatura neste volume que a pintora Sara Alonso encheu da melhor bonecada: quasi que se limitou a arrancar as primeiras paginas do diário da sua vida e a mandá-las imprimir emendando algum erro de orthographia, cuja responsabilidade pertence a Mariazinha de dez anos, aquela Mariazinha que ela foi e que andou embalada pelas águas do mar e pisou terras de bizarros costumes...

22—Carta, 23—Transfere, 24—Fluido, 25—Sopro, 26—Lista, 27—Polga, 28—Sala (ant.), 29—Debruar, 30—Nome de mulher.

DECIFRAÇÃO DO N.º 62.—**HORISONTAIS.**—1—Declamar, 7—Aperiar, 13—Fiss, 14—Represas, 17—Aria, 19—Boa, 20—RAU, 22—Ra, 26—Utriculadas, 29—Calam, 30—Mata-o, 31—RA, 32—Ir, 34—Adminstor, 36—Re, 38—Larga, 42—Daí, 43—Pós, 44—Assistadoras, 45—Ao, 47—As, 48—Ré, 57—Vir, 59—Al, 60—regularmente, 61—Ar, 62—Ar, 63—Ti, 64—Uma, 66—Cal, 68—Noticias, 76—Ar, 77—Barba, 79—Operações, 82—Nó, 83—Ir, 84—AV, 85—Vira-cento, 86—Cerce, 87—E. P., 88—Doi, 89—Ar, 91—Ar, 92—Al, 93—Mar, 95—Ea, 96—Du, 97—Over, 99—Brocar, 101—Eal, 102—Avia, 105, Rôr, 106—Dá, 107—Aço, 110—Oasi-anô, 111—Prasos.

VERTICAIS.—1—Dia, 2—F's, 3—Cá, 4—Al, 5—Arrumada, 6—Rentadas, 7—As, 8—Paul, 9—ES, 10—Tul, 11—Arca, 12—Ri, 13—Pó, 15—Portals, 16—Escolas, 18—Ara, 19—Lucilla, 21—Erário, 23—Ascender, 24—Mi, 25—Amoleço, 27—lam, 28—Arg, 33—Ra, 35—Tia, 37—Is, 39—R. P., 40—Oda, 41—Assimilavel, 46—Ora, 49—El, 51—Se, 52—En, 53—Cá, 54—En, 55—Un, 56—Men, 57—Vau, 58—Irmandades, 62—Ambição, 63—Tabscaris, 65—Aro, 66—C.R, 67—Cadela, 68—Novembre, 69—Opipara, 70—Ter, 71—Ira, 72—Caxelada, 73—Ice, 74—Aonde, 75—Retolcar, 78—Areava, 80—Sân, 81—Burro, 90—Rôa, 94—Riv, 98—Avo, 101—Ra, 103—As, 104—Ri, 108—ed, 109—Os.

CORREIO

ESPECTRUS.—Publicamos hoje o seu problema, mas rogamos-lhe para de futuro — se nos quiser continuar a distinguir com os seus trabalhos — marcar a numeração das palavras verticais pela forma adoptada para os problemas que aqui temos publicado.

ILDA PEREIRA E SILVA.—Quando nos dá o prazer de nos enviar mais alguns dos seus apreciados trabalhos?

LUIZ TROVÃO

Dando forma narrativa ás primeiras paginas do seu diário, Fernanda de Castro teve o bom gosto de alterar o menos possivel o espirito de inocência que lhes dá um tão inconfundivel aroma de parça. Por isto se compreende o excepcional valor da obra, digna da maior atenção, até como subsidio para estudos de psicologia infantil.

No entanto, para o público a que particularmente se destinam, essas paginas valerão apenas o que já é tanto, o que é tudo! — como a mais deslumbrante caixa de surpresas, a mais saborosa caixa de amendoins e bombons. Pá-pá-me que esta Mariazinha que foi a Africa lá agora perturbar muitas casas de família, acendendo palcos e lotas fraternas, provocando combates e danças da luta, botuques, caçadas a feras, o diabo a quatro...

«REVISTA DE HISTORIA» (vol. III)

É um grosso tomo de mais de trezentas paginas o último volume desta publicação, de feitura dum já inabalável crédito scientifico. É difficil mencionar especialmente alguns artigos de maior interesse, porque todos merecem a melhor atenção dos estudiosos. As paginas em que Henrique de Ferreira Lima dissertou sobre as relações literárias entre Portugal e a Socia, as que Bettencourt Ferreira dedica a memória do filosofo português Dr. Ferreira Deusdado, o estudo de Paulo Merêa sobre os jurisperitos de Portugal e a doutrina do «mare clausum», bastariam por si só, contudo, para valorizar extraordinariamente o último volume da «Revista de Historia», um dos que mais nobilitam esta apreciada publicação, a qual Fidelino de Figueiredo consagra, há anos, toda a sua grande proficiência e algumas horas da sua inteligente e fecunda actividade.

Teresa LEITÃO DE BARROS

Quero saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie sete linhas manuscritas em papel não pintado, acompanhadas de um escudo para—«A DAMA ERRANTE».

RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

cá por dentro

“Tremidinho”

lá por fóra

Anda remexido o meio teatral português—de tal forma que dá para uma nota curiosa de comentário semanal.

Parece certo o agrupamento lida—Alexandre de Azevedo, que reunirá ainda outro grande nome, e que irá para o Porto explorar o S. João, em companhia permanente, ficando este o “Teatro Municipal”, e realizando assim a capital do Norte uma velha e justa aspiração.

A dissolução da companhia Amélia-Robles, e a sua refundição dará lugar a uma grande “tournee” á provincia lhas e Brasil, sendo certo que os seus elementos serão renovados, e talvez nela ingresse, em papel preponderante como actor o distincto dramaturgo Francisco Lage, que com Correia de Oliveira firmou trabalhos de muito merito.

Por outro lado, desmanchado o negocio Ester Leão-Leopoldo Frois, para a Trindade, no inverno, diz-se que esta artista ficará no Nacional, á frente da nova organização onde é natural que ingresse Alves da Cunha e Berta de Bivar, dizendo-se que a actriz Maria Matos, que não tem sido extremamente feliz, escreveu no sentido de ser informada do que ali se vai fazer. Abrindo o Variedades, no Parque Mayer, deve nele reaparecer Nascimento Fernandes, com alguns elementos da companhia que vai trabalhar no Joaquim de Almeida. E Erico, para onde vai? Voltará á S. Carlos no inverno.

Chaby, é positivo que fará o verão no Politeama, sendo quasi certo que continuará, no inverno, não tendo acelle o Trindade que lhe foi oferecido.

Mistiguett com alguns elementos do Casino deverão apanhar a monotomia nacional, em combinação Loureiro-Ricardo Jorge e deveremos ter em Janeiro os Bailados de Diaghilew, que fará Madrid, Barcelona e Lisboa, de passagem para a America. Parece que será negocio de Ricardo Covões, em S. Carlos.

Que tal? Um punhado delas, e fresquinhas...

RESOLVE SUICIDAR-SE EM HOMENAGEM Á CLASSE TEATRAL

Decididamente, a arte dramática portugueza, não é merecedora de ter á sua beira homens da minha tempera moral, critica e analitica!

Durante alguns meses, dei nas colunas deste semanario, verdadeiras maravilhas de ensinamento, autenticas paginas de sabedoria, e a classe, em vez de ter por mim um succulento e desentranhado desvelo, em vez de, já não digo comar-me de louros, mas pelo menos dedicar-me uma recita de homenagem em São Carlos com a *Leitura e Escrita, Manhã de Sol*, um acto de variedades por todos os artistas que nunca apparecem, com os camarotes a duzentos e cincoenta escudos, acobima-me de má pessoa, inimigo declarado da Arte Dramatica e dos seus componentes e só por milagre de enfraquecimento fisico natural, é que escapei de levar duas ou mais bofetadas sem sequer me restar o unico recurso de solicitar a senhora da minha familia que fosse depois pedir explicações do acontecimento!

Eu, que tenho aqui vasado torrentes de preceitos, que tenho com o meu superior criterio de homem frequentador das portas dos Teatros, ensinado no “Domingo” os dogmas da verdadeira arte scenica, eu que tenho passado noites e noites a conciliar apontamentos e certidões para trazer á luz da imprensa o fruto das minhas investigações artisticas, eu que tenho corrido longos dias vasculhando velhos alfarrabios onde se fala da arte dramática dos tempos prehistoricos do Dona Maria e do Dona Amélia, (duas senhoras muito ilustradas que a maioria da classe teatral de hoje, nem de ouvido conhece) alim de dizer á geração moderna de comediantes como nos tempos barbaros se representava o “D. Cezar de Bazan” e a “Locandeira, o “Luiz XI” e a “Magda”, sou obrigado, pelo odio das gentes, a afastar-me do caminho traçado, a largar a pena e o papel, porque a classe me jurou guerra de morte!

E! doloroso, mas é absolutamente real!

Por isso, em razão do que fica exposto, para não dar á classe teatral o prazer de me ver voltar costas, perseguido pelas furias da sua ingratição, resolvo suicidar-me!

Sim! Leitor quando estas linhas chegarem aos teus olhos, o critico violento e sabedor, já terá desaparecido!

“Tremidinho”, o unico CRITICO PORTUGUEZ, mata-se em homenagem á classe teatral!

Que o sangue deste critico cubra para sempre num “Anatema” feroz os seus algozes!

Vou matar-me! Como? Muito simplesmente: Vou assistir a um espectáculo dum teatro de Lisboa! (Não digo qualquer que é para que alguém não pretenda desviar a minha intenção).

“Classe Dramatica Portugueza”: Encobre os teus olhos de vergonha que a cabeça da Vítima da Verdade vai rolar!

TREMIDINHO

R. I. P.



Confortado, tanto quanto possível, deu a Alma ao Creador o nosso querido amigo, Tremidinho. O Domingo cumpre o doloroso dever de participar o seu trespassse, pondo escriptos—e sentidos—os seus melhores sentimentos de camaradagem. Os responsos foram 4.ª feira no Templo dos Artistas, ao Largo da Anunciada. O cadaver será reduzido a cinzas, no forno crematorio do senhor Guisado, nos Irmãos Unidos.
Paz á sua Alma!

A peça que ainda agora mais discussões provoca nos meios teatraes de Paris é a nova produção de François de Curel, “La viveuse et le moribond”, peça cruel, feita ainda sob um tema de guerra, ou antes, de paz.

Tem produzido as criticas mais favoraveis, e as mais acerbas contraditorias.

Nessa peça defende-se a tese de que a guerra fez acordar no homem de 1914 que combateu, e que era civilizado, bondoso, idealista e culto—a besta fêra da selvageria primitiva. Quem sofreu a sacudida da guerra não mais se pode habituar á fraqueza convencional da nossa civilização.

Meta-se-lhe agora filosofia, amor, e tecnica de teatro e ter-se-ha “La viveuse et le moribond”.

o succupol...

Para lá dos papéis...

Ha semanas publicámos um belo desenho—charge que representava a illustre actriz Berta de Bivar no “Saltimbanco”. Pela fantasia do desenhador humoristico, o chapéu estava transformado e representava pela sugestão da sua linha, graciosamente, uma canastra de peixe.

Pois houve logo uma pessoa que escreveu áquella artista, dizendo que era nossa intenção melindrá-la, com um calão de scena!

Ora o “Domingo Ilustrado” não eslaqueia ninguém, e muito menos é grosseiro. O que tem a dizer, a rir ou a serio, di-lo cara a cara. E á Sr.ª D. Berta de Bivar, mulher dum grande actor e dum grande amigo, tem a cumprimentá-la apenas, mais uma vez, como uma das senhoras mais cultas e uma das artistas mais distinctas da moderna geração.

Os frequentadores de teatro

O “Domingo Ilustrado” aceitou a incumbência de ser o órgão da nova Sociedade de Freqüentadores de Teatro. Aqui, de futuro, o leitor poderá ver as “notas officiosas” enviadas pela numerosa comissão da nova Sociedade, que quer antepor-se á critica da Imprensa.

Não sabemos até que ponto essa independencia será mantida, mas pelo menos, supomos que serão curiosas as opiniões da nova assembleia critica, e que o leitor lhe achará certo sabor inédito. Escusado será dizer que elas são da exclusiva responsabilidade da mesma Sociedade.

Teatro Maria Vitoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

Apolo Coliseu

SALÃO FOZ
VARIEDADES E CINEMA
BOA MUSICA
OPTIMOS ARTISTAS
A melhor casa de espectaculos
de Lisboa

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade Apolo Coliseu

Companhia Amendo
Vozes e Benedito Au-
rêlia de Oliveira.

«Bauca e Gloria» com
Palmeira Bastos e Gil Fer-
reira. Enorme exito.

Sempre «O Pão da Lã»
peça de Ernesto Rodri-
gues, Fello Hernandez, João
Bastos Henrique Roldão.

«Segredo de Politi-
cista». Boa gosto e arte.

«O Anjo da Minha Noite»
tradução de José Sacramento.

Brevemente a companhia
Lucia Mendes—Erico Bra-
ga.

Companhia sobre a direc-
ção de Rafael Marquês, o
«Mestre do Calvario». Fec-
undavel exito.

Ultimo dia da co-mpañia
de cinema.

1.º PREMIO

O CRIME
DA
RUIVA

N AQUELE dia, a «Ruiva» regressava a casa, mais tarde que o costume. Já em redor do Sol-morto, lá pelas bandas do Mar, crescia o rancho das côres, pintalando e vestindo de púrpura, a clá-mide branca das nuvens que se ajuntavam perto!...

—Ah!... se voce me soubesse!... fez a «Ruiva».
—Raio de sorte!... parece que advinho más novas!...

A «Ruiva» pousou o chale em cima da mesa, e deixou-se cair de escanfifão, por sobre a cadeira que lhe ficava perto, aconchegando ao corpo os braços cruzados.

—É melhor deitar mais umas fitas ao fogo!... disse ela, apontando a lareira. Está frio...

—Se as tivéssemos!... respondeu a mãe, olhando a «Ruiva», numa carícia longa. Gastei o último dinheiro do petrelo!

E ajuntou, cheia de resignação dolente:
—Não havíamos de ficar às escuras...

—O mãe, eu tenho vontade de chorar!... suspirou a «Ruiva», em desabafo.

—Diabos te levem, rapariga!... arre-matou a velha, limpando com as costas da mão, disfarçadamente, uma lágrima furtiva. Deixa-te de tristezas!...

Vamos, conta-me o que se passou.

—Falei-lhe, mas tudo foi baldado!... disse a «Ruiva», num soluço. Implorei-lhe o emprego que ele nos prometera, para que nos pudesse adiantar uns tostões...

Se a mãe o visse!... Pintei-lhe a nossa desdita!... a mãe já velha, e eu há quantos dias sem topar trabalho!... Chorei na frente dele...

repudiou-me, gargalhando zombarias... Miserável!... vociferou a mãe. Se fôra nos tempos em que o teu pai vivia!... Mas Deus não dorme!... Ele terá o pago.

Alanceada, triste, exausta, a «Ruiva» continuou:

—Depois, como se mudasse de ideias, ele tornou-se, de súbito, mais carinhoso. Aproximou-se de mim, até quase se confundir a sua respiração com a minha. Depois... depois...

E a «Ruiva» escondendo a cabeça entre as mãos, debulhada nas lágrimas que lhe lavavam os olhos claros, soluçava alto...

No outro canto da sala, oculta na meia penumbra que fluava, a mãe da «Ruiva», curvada, abatida sob a carga do infortúnio que a açoitava, sentia-se

o nosso grande concurso de novelas curtas

Publicamos hoje a terceira novela que obteve um dos primeiros premios e damos começo á publicação das que tiveram segundos premios

NO PROXIMO NUMERO PUBLICAREMOS A SEGUNDA NOVELA QUE GANHOU UM SEGUNDO PREMIO

desfalecer, sentia-se asfixiar, como se lhe circundassem fortemente a garganta e lhe entapassem a boca!...

Na lareira sem fogo, a cinza apagava-se...

Cá fôra, luar de prata caindo, gotelando saudades...

—E depois?... Ah, diz-me o resto!... Quero saber... quero saber tudo!... Implorou a velha, a custo, endireitando o busto trémulo, e fitando a filha com insistência desmedida, ao passo que as comissuras do lábio inferior lhe tremiam convulsas, agitadas nas vibrações da dúvida cruciante que a anavalhava...

—E depois?... E depois?... A «Ruiva» soergueu a cabeça.

Olhou a mãe, afitando as narinas e os olhos estalando de dor. E ajoelhando bruscamente, rouquejou, cortante como um rasgar de seios:

—Mãe!... Mãe!... Perdôa!... Tu tinhas fome... eu tinha fome...

Ficaram-se as duas silenciosas, por momentos, alheladas, inconscientes, curtindo em tregas fantasias, as ideias desencontradas que prepassavam no cérebro duma e de outra.

A mãe da «Ruiva», julgou ter percebido o erro tremendo em que a filha caíra.

E sentia confranger-se-lhe o coração! Absorta, sparvalhada, nem ouzava sequer interrogá-la mais profundamente.

Sim, era verdade, era certo que a «Ruiva» lhe salpicara de lama os seus cabelos brancos, a sua coroa de virtude...

Tanta vez a aconselhara!... Tanta vez lhe dissera, que melhor seria esfacelar as mãos entre os cardos da Vida, que perder a honra entre as flores do Mundo!... Antes a pobreza virtuosa, do que o menoscabo duma atitude ignobil!...

Tanta vez lho ensinara, tanta... E a velhinha chorava em silencio.

Tragava consigo o fel da tragedia íntima, que se lhe desenrolava na alma, que a queimava... que a desolava...

—E agora que fazer?... cogitou, a sós. Perdoar?... Sim. Todos nós pecamos!... E quando perdoamos aos outros, é quando estamos mais perto de Deus, e a nossa culpa mais branda.

Coitadita da «Ruiva»!... Merecia piedade... Malditos homens!

E deixava descair a cabeça sobre o peito, chorando.

A «Ruiva» tinha despertado por fim, do seu torpôr de maguada meditação.

—Mãe!... tornou ela, no vozer humilde e submisso de quem se penitencia, contrita de arrependimento, purificada de amargor...

—Mãe!... voce me não quer que eu termine de contar o que se passou?

—Ora!... Pra quê?... não val'a pena respondeu a outra, acabrunhada.

E assim, pretendia a todo o transe, evitar que, pelo menos naquela mesma noite, lhe revolvessem por diante a ferida enorme, sangrando máguia, tristeza, desânimo, que o Destino desapiadado lhe abria a golpes de aríete...

E repisou, desoladamente:

—Não, Não val'a pena. Amanhã escutar-te hei com mais vagar...

Mas a «Ruiva» insistiu uma vez mais e outra ainda.

—Seja!... disse a mãe, resignada, levando a ponta do avental ao canto dos olhos humidos. Mas abrevia isso, peço-te...

E, novamente, a «Ruiva» prosseguiu a narrativa, semi-curvada para a frente, como que gemendo ao peso daquela qualquer vergonha, que lhe fazia abater a fronte:

—A mãe diz, se hoje não vde «futas»?

—E verdade! Talvez queira, sim; vámos lá!

A pergunta era de um pequenito de quatro para aquele visconde arrebatado, que anda sempre lá p'ros toiros e p'rás...

—Ah! já sei, já sei! A viscondessa de Q...?

—Ora graças! qu'eu lá esse nome nunca m'alembra.

—?!...

—Pois é como lhe digo; eu tenho cá uma dôr pelo petiz, isso é verdade, mas que lhe havia de fazer?... aquilo lá, nem calcula... é mesmo Sant'Antoninho onde te porei... stá um morgado!

—Mas que diabo deu á viscondessa?

—Ora que diabo lhe havia de dar?... eu quero lá saber?!... Apareceu-me ali a velha, a tal que me tinha trazido o menino, e vde de contar muita trêta...

que a outra tinha morrido... que agora estava a servir na viscondessa, que esta tinha muita pena de não ter filhos, que o marido lhe não ligava nenhuma...

e vae d'ahi? perguntei eu á velha. Que a viscondessa queria adotar o petiz, que o perfolhavam, que me pagavam eles a criação, eu sei?!...

—Ao menos sabe quem é a mãe?...

—Isso «tamen» em qu'ital... a cabra, pelos geitos, é de gente da alta, mas a respeito de se explicar... (e aqui a senhora Balbina fazia o gesto de esfregar a cabeça do polegar na do indicador) se morreu, como disse a velha que cá trouxe o meu, Deus lhe perdoe, mas se é viva...

E a senhora Balbina entregando-me o troco, passou a aviar outro freguez, dando a sessão por encerrada...

O caso é hoje tão vulgar, que quasi me esquecia logo.

Dias passados, voltei lá para comprar uvas.

—Então o seu loirito, senhora Balbina?

—O catraio?... esse lá vai! e a senhora Balbina limpou uma lágrima com a ponta do avental.

—O quê? Morreu?!...

—Crêdo! Longe vá o agouro; pobre anjinho!... foi, mas foi para a viscondessa.

2.º PREMIO

UM
FILHO
ADOTIVO

—E a senhora Balbina entregou-lho; stás a ver?...

—Pois ele! o senhor nem calcula: o raio da velha não se me tirava d'ahi todos os dias... que vira, que volta, que fosse lá, que deixasse ir lá o petiz... antes uma camada de sarna, l'arrenêgo!

—Afinal, fez bem entregá-lo; o diabo é se vem por ali a mãe...

—E' o vens! ah! ah! ah!... agora me rio eu!... e entregando-me as uvas já pesadas e embrulhadas, a senhora Balbina, dando meia volta, deu a conversa por terminada. De longe, ainda a ouvi comentar:

—Nan qu'ele! sempre ha cada trouxa!...

Caminho de casa, fui ruminando involuntariamente aquela conversa e pensando na viscondessa, que por acaso era dos meus conhecimentos...

Tinha-a conhecido ha anos em Vindago onde fingia beber agua, com seu pae, um «lorna viagem» que diziam muito rico, mas muito pé-de-boi.

Filha unica, muito nova, orfã de mãe, galante e com fama de herdeira rica, percorrendo anualmente todas (?) as praias e termas de Portugal, não lhe faltaram—si véra est' fama—as aventuras galantes...

Afinal, ha pouco mais de três anos casou, por amor... ao titulo, que o arruinadíssimo visconde de Q... que toda a Lisboa dos toiros e das ceias, conhece e que teria infalivelmente sobrado, sem a «bola» salvadora do casamento.

Disseram-me, não sei se é verdade, que os noivos só se conheceram, á hora de assignar as escrituras...

Mas afinal, a que vem tudo isto e que tem de extraordinario, que a viscondessa adôe o pequeno engelhado, se até á data não ha filhos do casal? Nada, creio eu.

Ricos e sem filhos, é até meritória em extremo a sua acção.

Ha poucos dias, Domingo passado, creio eu, fui dar o meu passeio predileto dos feriados: Jardim Zoologico...

Dia de Outono já, mas lindo, como sabem ser os dias de Outono.

N'um banco retrado encontrei a viscondessa de Q... —Então já em Lisboa e neste burguesíssimo jardim?...

—E' verdade; as creanças precisam de ar e sol como as flores e este é um dos melhores quintaes, que temos para elas em Lisboa!

—Realmente, mas...

—Não diga mais!... Já sei o que vae dizer, mas engana-se redondamente; tenho agora um filho, um amor de filho, que á toda a minha vida o... toda a minha companhia (mais baixo)... meu pae, sabe?... só fala cambios e café...

meu marido, esse, é todo... hastes limpas, puntas, como ele diz, mas...

ainda lhe não apresentei o meu loirinho!...

—Mario! Mario! vem cá á Mamã!

Na creança encantadora que me appareceu, gorda, branca, e corada, de olhos lindos e intelligentes, a custo pude reconhecer aquell'outro de focinho magro e sujo, coberto de farrapos, que na Primavera me viera dizer:

—A mãe diz, se hoje não vae «futa»?...

e digam lá, que o habito não faz o monge!

O que é curioso, é que o petiz se parece imensamente com a viscondessa...

Naturalmente da convivencia.

M. K. (Assinante n.º 1)



Dize-me o resto... Dize-me o resto...

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8



Mario! Mario! vem cá á mamã!

O DOMINGO

ilustrado

VARIA

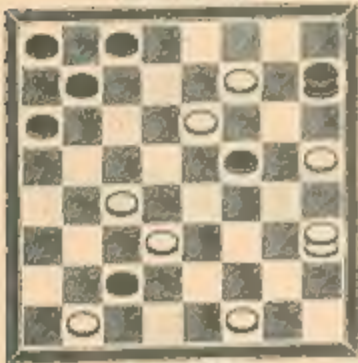
DAMAS

Solução do problema n.º 51

Brancas	Pretas
10-21	20-19
12-20	31-17-7
5-10-10	6-34
20-27	

PROBLEMA N.º 52

Pretas 1 D e 6 p.



Brancas 1 D e 2 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as peças tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 51 a sr.ª D. Emilia de Sousa Ferreira, e os sr.ªs Augustina Telles Marques, Daria Salgueiro (Bendico), Carlos Gomes, José Brando, José Magalhães (Alpho), Neulane (Figueira da Foz), Raimundo (Cavendes), Ruy Freire, Siqueira de Silveira, Vivente Mamede e Artur Santos, que nos enviou o problema, Hoffe, publicado.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção do jogo de Damas. Dirige a secção o sr. João Elly Nunes Cardoso.

O crime da Ruiva

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6

—Como eu lhe disse, mãe, ele tornára-se mais carinhoso. Aproximara-se tanto de mim, que lhe sentia o hálito repugnante e acicarrado...

E falou-me nos meus 17 anos!... Que com tal idade, se lhe obedecesse em tudo, teria um futuro nisonho!... Daí por diante, não sei como foi. Abraçou-me: — esbofeteei-o! — Quilz violentar-me: — gritei, defendi-me...

—Minha pobre filha!... Meu amor!... interrompeu, comovida, a mãe da «Ruiva», pegando-lhe nas mãos e afagando-as docemente...

—Orteli, defendi-me!... À sua imagem, mãe, dava-me forças... Consegui fugir. Mas cá fóra, lembrou-me então que vocemecê não comera ainda em todo o santo dia. Encontrei-me sem dinheiro: — sem dinheiro e sem uma côdea de boroal!... Valha-me Deus!...

—E então... disse a «Ruiva», mostrando-meis duzia de nolas esfarapadas,

—Então!... repetiu a mãe, num grito de ansiedade.

—...encobri-me mais no chale... escondi as faces... e a quem passava implorrei esmola... uma esmola...

—Perdoa, mãe!... Mas tu tinhas fome... eu tinha fome...

Domingos S. Tavares

Compre o LIVRO DO BEBÊ para registrar a vida do seu menino.

MOINHO DE PACIENCIA

SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

(DA T. E.)

QUADRO DE FONRA

14 DECIFRAÇÕES (Todas)

CAMARÃO, EDIPO, ETIEL, JOFRALO, LHALHA, BISTRONÇO, ROBUR, HOFFE, RAZALAS, A. D. MELRA, D. SIMPATICO, (todas da T. E.) e AFRICANO

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 51

DEDICATÓRIAS:

AVIEIRA, CAMARÃO e LHALHA, tirando-se bem da reacção...

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO:

Para-paredes:

CHARADAS EM VERSO

Certo gatinho atrevido
Quilz espiar nos meulheiro,
Mas ao ter surpreendido
Fugiu, deixando o alheiro.

Fui a argola do preito—2
—Egual a tara trouxera 3
Mesmo a fôrça de maneta
Que exilica del me rebeta.

Libras

ZEQUITOLE

Apenar eu vi perdido—1
Tudo o que tinha avistado,—4
Desde logo me julgavi
Um grande sequevarado.

Libras

AFRICANO

[Para finalizar com o arcanista «Rei-Vax» e com o câto d'asa «Lamela»]

Terminada a discussão
Em que você ficou bom,
Conheci um aperto de mão
E outro a mala alagou...

E' que embora entapetado
Sua mente fortaleza—3
Mas eu fui transformado
Num ente que não se esquece.

Se tenho pena, vou jora,—1
De não ter facilidade
De escrever em verso jora
P'ra lhe bater de verdade.

Porque o autor da «Guilto»
P'ra cá se na memoria,
E lembrou-me este câto
Tão valioso na historia.

«Quem se põe a andar soez»
E p'ra não mais ser p'zado,
Visto que tenho o câto,
Deu-lhe feto. Fica exp'ado?

Libras

(PARA D. VASCO)

DROPE

Sem ser bom aliarado
P'ra mais qualquer charada,
Sinto-me agora doído
Nesta fide arrevezada.

Cato tenho bom humor
Para a lei já levada
Rogo ao «D. Vasco» um favor:
Destitua esta contrivada.

Sobre um altar portento—2
—Feito por um «D. Vasco» pagão—1
De vero gosto, apurado,

Vi posada certo câto
Uma «seu» de arrebato
Semelhante à notoria.

Libras

D. SIMPATICO (T. E.)

[Respondendo a «Sobretudo» de «D. Vasco», e a mais alguns]

Não vive tão longe a terra
Como alguns pensam seguir,
Nem torção inda meuz
Sentimento de valor—2

Minha alma protesta e berça
Canta o mundo adular

QUADRO DE MERITO

10 DECIFRAÇÕES

D. GALENO (da T. E.)

DECIFRADOR DO N.º 51

que o belo tuteio desceve
só ao mal da vulto e o câto.

A mim ada levin alardeo,—1
mas eu receio um alardeo
que ainda tenho um tuteio

para expiar um qualquer
que não venço a mulher
ou mesmo seja gualheiro.

CHARADAS EM FRASE

6 Turron-se-me o ambiente quando vi a acanhada del-
stet-se sobamar por uma simples «muda».—3-2

7 Olaseco um copo de «agua» e quem tiver lagrima-
p'ra para descobrir o nome deste «carpa simples».—2-3

Libras

ZEQUITOLE

[A «Pm Tu Dinha», retribuido a spa «Misturada»]

8 Fui nam camião ingrato e alcentilado que vi com
tristiza um homem desordido.—3-1

Libras

LHALHA (Da T. E.)

6 O «era» por causa dum feto, deu origem a gran-
de «mota».—2-1

Libras

AFRICANO

[As «mota» «dardadas» e «mota» «mota» «mota»
«Rei-Vax», «Zequitole» e «Lamela»]

10 O príncipe francês tinha de disparar com o flax-
ta «matemática».—1-1

Libras

CAMARÃO
D. SIMPATICO
LORD DA NOZES
(Da T. E.)

12 Entre tantas fôrças que contengo, garanto que não
calde uma «gra» à que tenho no meu «jardim».—2-3

Libras

REI-VAX

13 «Seja» O «catedro» e a «mota».—3-2

Libras

D. SIMPATICO (T. E.)

14 Com «tuteio» e com «mota» «mota» o «mota».—2-1

Libras

D. GALENO (T. E.)

ENIGMA

(Agradecendo a «Mota» do «mota» «mota» «D. Galeno»)

15 Tudeio e prescrever
Os «mota» «mota» que tenho,
E que me «mota» a fôrça
E eu que mais mal me «mota».

Mas «mota» e «mota»
O «mota» «mota» «mota»
O «mota» «mota» «mota»
De «mota» «mota» «mota».

Mas «D. Galeno», olhe «mota»
Que todo o «mota» me «mota»
«mota» e «mota» «mota»
Faz «mota» «mota» «mota».

Libras

LHALHA (Da T. E.)

CORREIO DO

MOINHO DE PACIENCIA

AFRICANO—Desceve, fale-lhe. Pode dizer-me, por
fôrça, «mota» o «mota» «mota»?

ARSENIO LUPIN—«mota» «mota» «mota» «mota» «mota»
«mota» «mota» «mota» «mota» «mota»

REI-FERA

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida a
«Pereira Maciel», Grátis Literário, Rua Ivana, n.º 37

PROBLEMA N.º 52

Por E. Palapala (1.ª premiação 1914)

Pretas (9)



(Brancas (8))

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 50

1 T de 3 R — 1 R

Resolveram os sr.ªs, Vicente Mendonça, Siqueira da SR.
vira, Orpico Albitrante e João Salazar d'Eça.

Les Cahiers de l'Echiquier français 8.º numero acaba
de ser publicado. Já por varias vezes nos temos referido
a esta publicação que é extremamente interessante e bu-
tata. 4 cadernos de 1925, 12 francos e um de 1926 14
francos. Director: Gaston Legrain, Paris 14 Rue de Ru-
me (6e).

Barreiro de Sombra

CAMPO PEQUENO

Além de se acordar na melhor forma de le-
var a efeito o concurso de bandariheiros, oi-
clado e promovido pelo sr. J. Segurado, reu-
niram no passado domingo, no escritório da
Empresa os criticos dos jornais da capital, sr.
Maximo Alcobia de «O Seculo», Brito Avanha
do «Diário de Noticias», José Pedro do Carmo
de «O Domingo Ilustrado», Guilherme de Bri-
to de «O Mundo», Manuel Costa, de «O Cor-
reio da Manhã», E. Simões de «O Radical» e
Duque Calado, assistindo tambem o sr. Segu-
rado e seus secretarios sr.ªs J. Tavares e Mario
Sant'Ana.

Após prolongada e interessante troca de im-
pressões, assentou-se definitivamente nestes
tres pontos:

1.º—Que o júri seja constituído por tres
membros que ajuzarão, independentemente,
durante o decurso da lide, reunindo depois
para se pronunciarem decialivamente.

2.º—Que o referido júri seja composto por
um delegado dos criticos, um delegado dos
loureiros e outro da Empresa.

3.º—Que a classificação dos lidadores seja
feita, não por pontos, mas pela impressão per-
sonal que o conjunto do seu trabalho radique
no espirito do júri.

O concurso inicia-se já no proximo domín-
go, na corrida inaugural do Campo Pequeno,
sendo feita durante a primeira parte uma eli-
minatoria que indicará os artistas para serem
submetidos, na segunda parte, a provas finais.
Sendo impossivel fazer a uma só tarde o
concurso para todos os artistas de pé, as pro-
vas deverão depois continuar em outra corrida.

E' NEURASTENICO?
NÃO TEM ALEGRIA?
NÃO SENTE VONTADE DE RIR?

Leia o livro de contos comicos
O Cego da Boa-Vista
de
HENRIQUE ROLDÃO

Publicidade



COM
A



FAZ-SE A BARBA A

9

Actualidades gráficas



Uma festa elegante no Porto, organizada pelas Ex.^{tas} Sr.^{as} D. Henriqueta de Lencastre e Castro, D. Maria Amélia Neves da Ponte, D. Fernanda Van-Zeller, D. Amália Lima, D. Ana Guedes e a illustre actriz Lucília Simões, ensaiadora.



O mais recente modelo de trend automovel, invento de um engenheiro russo.



Naufrágos que durante tres dias e tres noites estiveram sobre uma jangada perdida no mar.

Na recita de caridade realizada no Teatro de S. João do Porto, pela Casa dos Jornalistas e Gremio dos Artistas Teatraes, com a revista Port-Wine de Erico Braga: Loureiro Dias, Balmaceda, Erico Braga, Antonio Guerra, Juliano Ribeiro e Carlos Neves.



Um grande instituto americano acaba de montar uma aula de ginastica para cegos.

Curiosa perspectiva da pirâmide de Gizeth, tirada de um avião.



Publicidade

O transporte rápido e económico
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs

A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

PEDIDOS PELOS TELEFONES **N. 5521 e N. 5528**

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

AS MALAS DE VIAGEM

MAIS **ELEGANTES**

MAIS **RESISTENTES**

E MAIS **ECONOMICAS**



COMPRAM-SE A PREÇO DE FABRICANTE
NA

"A ORIGINAL"

RUA DA PALMA, 266-A — LISBOA

(Proximo ao Intendente)

Joalheria do Carmo

JOIAS E PRATAS ARTISTICAS

PRESENTES

PARA

ANIVERSARIOS E CASAMENTOS

SEDE NO PORTO

RUA 91 DE JANEIRO, 53

Tele. Gramma: AUREARTE
Fone: 1160

FILIAL EM LISBOA

RUA DO CARMO, 87-B

Tele. Gramma: AUREARTE
Fone: N. 1160



Calçado "ELITE"

QUALIDADE SUPERIOR
COMODIDADE INEGUALÁVEL
DURABILIDADE INEXCEDÍVEL
ELEGANCIA SUPREMA
ACABAMENTO
ESMERADO

São os requisitos que o tornam recom-
mendável e pelos quais tem conqui-
stado a preferência do público.

VENDE-SE
NAS

PRINCIPAIS SAPATARIAS
DE LISBOA

UM LIVRO

**A Historia de
Gôa**

Pelo Padre Gabriel de Saldanha

TODOS OS QUE DESCONHECEM E
TODOS OS QUE CONHECEM A

India Portuguesa

O DEVEM LER

1 grosso volume de 420 paginas **24\$50**

Pedidos á casa Editora: LIVRARIA COELHO
NOVA OOA

EM LISBOA: AILAUD LIMITADA, 73
Rua Garrett

Telefone 1094 N.



Telefone 1094 N.

**A FOTOGRAFIA LOPES & CABRAL
BRAZIL**

: EXPÔE PRESENTEMENTE OS
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE
: SE EXECUTAM EM LISBOA :

R. da Escola Politecnica, 141

Especialidade em artigos de
mercearia
de primeira qualidade

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181

LISBOA

TELEPHONE 148 N.

Por 7\$500

Pode rir durante duas horas lendo o livro de
contos cómicos

O CEGO DA BOA-VISTA de

**O melhor vinho de meza é o
COLARES BURJACAS**

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ilustrado

ASSINATURAS
DISTRIBUÇÃO E ASSINATURAS
LULA - 1000000000
LULA - 1000000000
LULA - 1000000000

ASSINATURAS
LULA - 1000000000
LULA - 1000000000
LULA - 1000000000

NOTÍCIAS - ECONOMIA - CULTURA - ESPORTE - SAÚDE - ENTREVISTAS - CRÔNICA - OPINIÃO - LITERTURA - FOTOGRAFIA - ILUSTRAÇÕES

O GOVERNO TEM QUE OLHAR A SERIO A QUESTÃO DE PENICHE



OS ROUBOS NOS CAMINHOS DE FERRO

A maior quadrilha de que há memória!

A bem organizada polícia da Companhia Portuguesa acaba de prestar ao país um relevante serviço, pondo a descoberto a maior quadrilha de gatinhos que tem aparecido entre nós.

A LULA - 1000000000

A LULA - 1000000000